

L'aluminium, matière à création XIX^e – XXI^e siècles

Aluminium as a Material for Creativity from the 19th to the 21st Century

11 et 12 décembre 2014
Musée des Arts décoratifs
Auditorium, 111, Rue de Rivoli 75001 Paris

Entrée libre, selon les places disponibles, sur
inscription à l'adresse : valves@ehess.fr

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2014

8:30 – Ouverture

- Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs
- Béatrice Charon, présidente de l'Association française de l'aluminium
- Patrick Fridenson, responsable de l'ANR CREALU

SESSION 1 – PRÉSIDENT : PATRICK FRIDENSON, ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

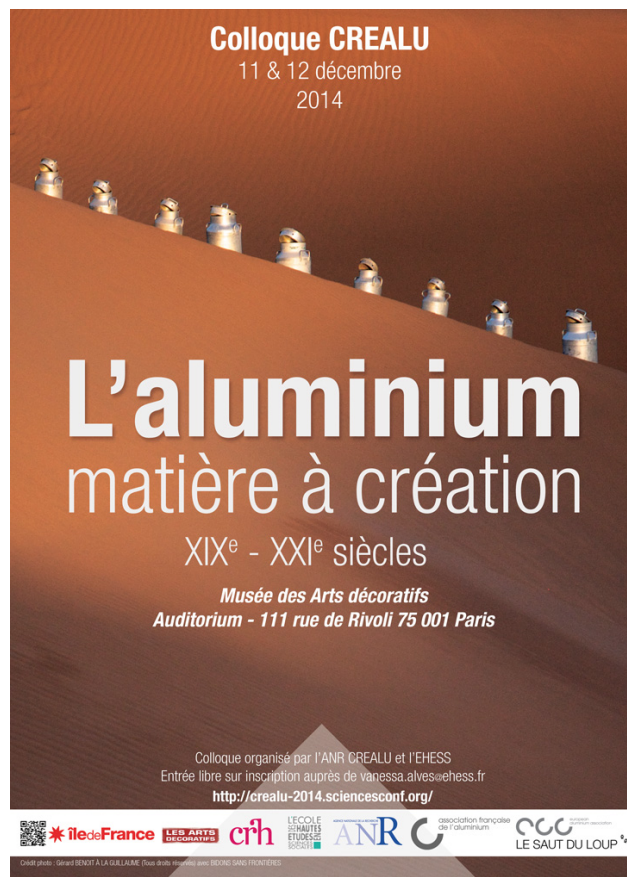
8:45 – Le premier âge de l'aluminium/The First Age of the Aluminium

- Thierry Renaux, Centre Alexandre Koyré, CNRS/EHESS, *La dynamique des brevets pour la production d'aluminium de 1854 à 1886*
- Olga Kazakova, Université d'Orel, Russie, *Le paradis d'aluminium : les batailles idéologiques en Russie des années 1860-1870 autour d'un nouveau métal*
- Manuel Charpy, CNRS/Institut de recherches historiques du Septentrion, Université de Lille 3, *Du salon au cimetière. Réceptions sociales et usages d'une matière*

SESSION 2 – PRÉSIDENTE : BÉATRICE CHARON, PRÉSIDENTE DE L'AFA

10:10 – Le tour du monde de l'aluminium hors d'Europe/ Around the world of aluminium outside Europe

- Margaret Graham, Université McGill, Montréal, Canada, *Competing strategies in early aluminium development: knowledge, know-how and routine*
- Naomi Salaman, Brighton University United Kingdom and Felix Padel, Institute of Health Management Research, Jaipur, *Raw material: aluminium reflections and battles over bauxite*
- Marcelo Rougier, Universidad de Buenos Aires, CONICET, Argentine, *The development of the aluminum industry in Argentina (1940-1980)*
- Hajime Miwa, Japan Business History Institute, Keio University, Japon, *From the rise and decline of Japanese smelters to the success of aluminium fabricaters*



SESSION 3 – PRÉSIDENT : DOMINIQUE BARJOT, UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

11:50 – Table ronde grands témoins : Les voies de l'innovation technologique pour la production d'aluminium

- Claude Vanvoren, directeur de la technologie Rio Tinto Alcan
- Maurice Laparra, président de l'Institut pour l'histoire de l'aluminium

Déjeuner – 12:45 – 13:30

SESSION 4 – PRÉSIDENTE : CLAIRE BRUNET, DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DESIGN DE L'ENS CACHAN

13:30 – Les processus d'innovation et de création : Intérieurs et arts décoratifs/The Process of Innovation and Creation: Interior and Decorative Arts

- Mimi Sheller, Drexel University, Philadelphie, *Velocity, Luminosity, and architecture: mobilizing the home with aluminium design*
- Claire Leymonerie, Institut pour l'histoire de l'aluminium, Centre de recherches historiques (EHESS/CNRS), *Créer avec un matériau nouveau : les décorateurs français et l'aluminium dans l'entre-deux-guerres*
- Sandrine Ruhlmann, chercheuse rattachée au Centre d'anthropologie sociale du Laboratoire interdisciplinaire Solidarités, sociétés, territoire (LISST, Toulouse), *De la cuisine à la tombe, les usages de l'aluminium en Mongolie*

14:45 – Les processus d'innovation et de création : transporter, construire / The Process of Innovation and Creation: Transportation, Building

- Guillaume de Syon, Albright College, Reading, États-Unis, *Airships of wood, airships of aluminum: the peculiarities of a German debate*
- Georges Ribeill, Laboratoire Techniques, territoires et sociétés, École nationale des ponts et chaussées, *L'aluminium : un intrus opportun durant les années 30 dans le monde ferroviaire ?*
- Alexandre Fernandez, Centre d'études des mondes modernes et contemporains, Université Bordeaux 3, *Le très résistant essor de l'aluminium dans l'industrie motocycliste : de quelques pièces de fonderie aux "cadres alu" des années 1980*
- Mathilde Lavenu, École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, *Aluminium et structure sérielle : transformations et mise à la marge d'un héritage, les mille clubs du Puy-de-Dôme*

SESSION 5 – PRÉSIDENTE : MARGARET GRAHAM, UNIVERSITÉ MCGILL, MONTRÉAL

16:30 – La dynamique des marchés/ Markets dynamics

- Dominique Barjot, Centre Roland Mousnier, Université Paris-Sorbonne, *Dynamique des marchés et stratégie des firmes : les nouvelles multinationales en émergence, l'exemple de Rusal et Chinalco*

- Marco Bertilorenzi, Institut Fayol – EMSE & CH2ST/IHMC – Université Paris I Panthéon-Sorbonne, *Vendre à prix stables. La naissance d'un « credo » durable dans la commercialisation de l'aluminium, 1886-1914*

- Ivan Grinberg, Institut pour l'histoire de l'aluminium, et Philippe Mioche, TELEMME, Aix-Marseille Université, *La création managériale dans l'acier et dans l'aluminium, autour de l'itinéraire de Jean Gandois, 1961 – 1994*

17:45 – Table ronde grand témoin : 25 ans de recherches pour développer le marché de l'aluminium au Québec

- Lucien Gendron, directeur du Centre québécois de recherche et de développement de l'aluminium, Université du Québec à Chicoutimi

18:30 – Fin de la journée

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2014

SESSION 6 – PRÉSIDENT : PHILIPPE MIOCHE, UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

9:00 – L'aluminium importé, utilisé, esthétisé, patrimonialisé ? The Aluminium: Importation, Usages, Aestheticization, Heritagization?

- Leda Papastefanaki, Université d'Ioannina et Nantia Roussou, Université Nationale d'Athènes, Grèce, « *Aluminium de Grèce : l'usine se le rappelle* ». *À partir de la collecte d'histoires de travail et de vie dans une communauté industrielle contemporaine.*

- Guy Grégoire Awono Zinga, Université d'Évry Val d'Essonne, *Introduction de l'aluminium dans la vie quotidienne au Cameroun*

- Alfonso Panzetta, Federica Tiripelli, *Il cassero per la scultura*, Montevarchi, Italie, *Aluminium in Italian sculpture - its path from futurism to contemporary Art*

Pause

- Bénédicte Rolland-Villemot, Centre de recherche et de restauration des musées de France, *Les contenants alimentaires dans les collections publiques au Mucem en particulier*

- Charlotte Delannée, Institut pour l'histoire de l'aluminium – CRH/CNRS-EHESS, *L'aluminium dans les musées. Enquête dans deux régions témoins*

- Sarah Gandon-Ruiz, Institut pour l'histoire de l'aluminium – CRH/CNRS-EHESS, *L'aluminium dans les musées des arts décoratifs, France, Belgique, Royaume-Uni, États-Unis.*

- Jenny Piquet, Nathalie Postic, Institut pour l'histoire de l'aluminium, *Des photographies et des créateurs : l'enrichissement de l'iconothèque numérique de l'aluminium*

12:20 – Grand témoin

- Gérard Benoit à La Guillaume, artiste photographe/plasticien, *Bidons Sans Frontières et l'expérience du Landart avec les pots à lait en aluminium*

Déjeuner : 12:45 – 14:00

SESSION 7 – PRÉSIDENT : FRANCK COCHOY, UNIVERSITÉ DE TOULOUSE JEAN-JAURÈS/CERTOP

14:00 – 15:30 – TABLE RONDE : Jean Prouvé, entre innovation et patrimonialisation / Jean Prouvé, between Innovation and Heritage

Grand témoin : Catherine Drouin-Prouvé

- Odile Lassère, Musée de l'histoire du fer, Nancy, *L'aluminium de Jean Prouvé dans le monde nancéien du fer et de l'acier*
- Sébastien Cherruet, Histoire culturelle et sociale de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Le centre Beaubourg et Prouvé*
- Olivier Cinqualbre, Centre Pompidou, Paris, *La politique d'acquisition des œuvres de Jean Prouvé*
- Florence Hachez-Leroy, Centre de recherches historiques (EHESS/CNRS)/Université d'Artois, *Les Marchands-collectionneurs des œuvres de Jean Prouvé*

SESSION 8 – PRÉSIDENTE : FLORENCE HACHEZ-LEROY, UNIVERSITÉ D'ARTOIS, EHESS/CNRS

15:40 – 17:15 – TABLE RONDE : Questions de conservation et restauration

Grand témoin : Brigitte Arzens

- François Mirambet, Centre de recherche et de restauration des musées de France, *Quelques problématiques en matière de conservation de l'aluminium rencontrées dans les musées de France*
- Marie-Pierre Etcheverry, Gérante de Lamoia Expertise, Bordeaux et Thierry Renaux, Centre Alexandre Koyré, CNRS/EHESS, *Un décor à la feuille d'aluminium du XIX^e s. à la Cathédrale de Bordeaux. Essai de datation par l'analyse pigmentaire*
- Michaela Florescu, Institut national du patrimoine, Paris, et Richard Keller, Musée national de l'automobile collection Schlumpf – Mulhouse, *La restauration d'une voiture en aluminium de Paul Arzens*
- Christian Degriigny, Haute école Arc de conservation-restauration, Neuchâtel, Suisse, *La corrosion- conservation marine de l'aluminium aéronautique : regard rétrospectif*

17:25 – CONCLUSIONS GÉNÉRALES : PATRICK FRIDENSON, FLORENCE HACHEZ-LEROY, CENTRE DE RECHERCHES HISTORIQUES (EHESS-CNRS)